



**Conselho Municipal de Patrimônio Histórico, Arqueológico,  
Artístico e Cultural de Uberlândia**

1 **ATA DA 1ª (PRIMEIRA) REUNIÃO ORDINÁRIA DO CONSELHO DELIBERATIVO**  
 2 **E CONSULTIVO MUNICIPAL DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARQUEOLÓGICO,**  
 3 **ARTÍSTICO E CULTURAL DE UBERLÂNDIA.** No dia 02 (dois) do mês de Maio de  
 4 2017 (dois mil e dezessete), às 17h30 (dezessete horas e trinta minutos), na Sala de Reuniões  
 5 da Casa da Cultura, estiveram presentes nesta reunião os seguintes conselheiros que assinarão  
 6 a Ata a seguir: **Mônica Debs Diniz** – Conselheira Titular – representante da Secretaria  
 7 Municipal de Cultura; Presidente do Conselho; **João Paulo Campos Peixoto** - Conselheiro  
 8 Titular, representante da Comunidade; **Paulo Ferreira de Carvalho Neto** – Conselheiro  
 9 Suplente – representante da comunidade; **Fabiola Benfica Marra** – Conselheira Titular,  
 10 representante da Comunidade; **Gláucio Henrique Chaves** – Conselheiro Titular –  
 11 representante da Secretaria Municipal de Planejamento Urbano; **Michelle Siqueira**  
 12 **Oliveira** – Conselheira Suplente – representante da Secretaria Municipal de  
 13 Planejamento Urbano; **Luiz Carlos de Laurentz** - Conselheiro Titular – representante  
 14 Universidade Federal de Uberlândia; **Rosa Maria Marra** – Conselheira Suplente –  
 15 representante da Secretaria Municipal de Cultura; **Thais Tormin Porto** - Conselheira Titular -  
 16 representante da Secretaria Municipal de Cultura; **Rafael Augusto Fachini** – Conselheiro  
 17 Suplente – representante da Comunidade; **Juliana Santana Ardel** - Conselheira Suplente,  
 18 representante da Comunidade; **Elza Maria dos Santos** - Conselheira Suplente – representante  
 19 da Secretaria Municipal de Administração; **Gleper Neto de Siqueira Júnior** – Conselheiro  
 20 Titular, representante da Secretaria Municipal de Administração; **Andréia Lopes Bernardes** -  
 21 Conselheira Titular, representante da Associação de Decoradores do Triângulo (ADET);  
 22 **Sarah Rodrigues Martins** - Conselheira Suplente, representante da Associação de  
 23 Decoradores do Triângulo (ADET); **Olga Helena da Costa** - Conselheira Titular,  
 24 representante da Comunidade; **Júlio César Pereira Alvim** - Conselheiro Titular -  
 25 representante da Associação dos Engenheiros e Arquitetos de Uberlândia (ASSENG); **Maria**  
 26 **Regina Ribeiro Gonçalves** - Conselheira Suplente, representante da Secretaria Municipal de  
 27 Cultura; **Maísa Pereira Gonçalves** - Conselheira Suplente, representante da 13ª Subseção da  
 28 Ordem dos Advogados do Brasil (OAB); **Antônio Ricardo Souza** - Conselheiro Titular,  
 29 representante da 13ª Subseção da Ordem dos Advogados do Brasil (OAB); **Valéria Maria**  
 30 **Queiroz Cavalcante Lopes** – Conselheira Titular, representante da Secretaria Municipal de  
 31 Cultura. Esteve presente nesta reunião, na qualidade de visitante, a estudante Ana Lúcia de O.  
 32 Caetano. Verificando haver quórum regimental e com a presença de 21 (vinte e um)



**Conselho Municipal de Patrimônio Histórico, Arqueológico,  
Artístico e Cultural de Uberlândia**

33 conselheiros, entre titulares e suplentes, esta reunião convocada pelo Presidente e, em  
34 conformidade com a pauta pré-estabelecida recebida pelos conselheiros com antecedência de  
35 24 horas via e-mail, foi iniciada com os seguintes pontos: **1º**: Informes; **2º**: Posse  
36 Conselheiros para a Gestão 2017-2019; **3º**: Aprovação do calendário anual de reuniões; **4º**:  
37 Análise de pedido de tombamento da Praça Sérgio Pacheco; **5º**: Aprovação do relatório do  
38 ano de 2016 (dois mil e dezesseis). A conselheira **Valéria Maria Queiroz Cavalcante Lopes**  
39 deu boas vindas a todos, agradeceu a presença e solicitou ao Conselho permissão para  
40 inclusão de mais um ponto de pauta. O Conselho aprovou e o **6º** ponto será análise e  
41 deliberação sobre pedido de assento neste Conselho feito pelo Conselho de Arquitetura e  
42 Urbanismo de Minas Gerais (CAU). Em seguida passou a palavra para a Presidente, **Mônica**  
43 **Debs Diniz** que agradeceu a presença de todos e disse que sabe dos desafios de trabalhar  
44 patrimônio em uma cidade na qual o mercado imobiliário tem a sua força e que,  
45 historicamente, Uberlândia é uma cidade que adotou os projetos de modernidade. Nesse  
46 universo, o antigo é confundido com atraso e, portanto, pouco desejado. Assim, garante que  
47 teremos muito serviço e convidou todos a fazerem parte dessa parceria para a preservação e  
48 valorização do patrimônio da cidade. Dentre os trabalhos a serem executados, a Presidente  
49 lembrou que, no próximo ano, o Registro da Festa em Louvor à Nossa Senhora do Rosário  
50 deverá ser ratificado, pois completa 10 anos. Informou ao Conselho sobre a contratação da  
51 empresa para elaborar parte do trabalho do ICMS Cultural a ser enviado ao IEPHA no final  
52 do ano; que está concluindo o pagamento da empresa que fez o escoramento da parede da  
53 fachada lateral do prédio que abriga a Escola Estadual Enéas Oliveira Guimarães e que o  
54 Prefeito concluiu o processo de tombamento da Capela da Saudade com a assinatura do  
55 Decreto de Tombamento e será publicado nos próximos dias. Informou ainda que, por falta de  
56 alvará de funcionamento e estando com sérios danos do telhado, o Teatro Rondon Pacheco foi  
57 fechado. Esclareceu que o Teatro é de propriedade do Estado, e está vinculado à Escola  
58 Estadual Bueno Brandão. A escola utiliza o Teatro de segunda à quarta, ficando  
59 disponibilizado para a Secretaria de Cultura nos outros dias da semana. O custo de  
60 manutenção do Teatro é muito alto, sendo realizado todo pela Prefeitura, inclusive com os  
61 funcionários. Dessa forma, a Prefeitura estava trabalhando com o Estado a possibilidade de  
62 troca de imóveis. O município ficaria com o prédio do Teatro Rondon Pacheco e o Estado  
63 ficaria com o prédio da Escola Estadual Enéas Oliveira Guimarães, que é de propriedade do  
64 Município, entretanto, não foi possível essa troca por problemas de desmembramento de



**Conselho Municipal de Patrimônio Histórico, Arqueológico,  
Artístico e Cultural de Uberlândia**

65 escritura. A Secretaria de Cultura está trabalhando para finalizar o processo de recursos para  
66 realizar uma saída de emergência pela Olegário Maciel para que o Corpo de Bombeiros libere  
67 o alvará de funcionamento do Teatro. A Presidente **Mônica Debs Diniz** finalizou informando  
68 que hoje a Secretaria de Cultura está dependendo de um termo de compromisso do Teatro  
69 Rondon tendo em vista que a doação e troca de imóveis não foi possível. A conselheira **Olga**  
70 **Helena da Costa** questionou sobre um contrato de comodato e a Presidente esclareceu que a  
71 Prefeitura pretende o uso fruto do Teatro com a criação de um espaço cultural no primeiro  
72 piso e a reforma de toda a parte administrativa. A conselheira **Fabíola Benfica Marra**  
73 informou que foi à Miraporanga e visitando a Igreja tombada constatou que houve a  
74 instalação de refletores externos de forma inadequada pois, a fiação está exposta na fachada.  
75 A Presidente **Mônica Debs Diniz** considerou que será necessário averiguar se está havendo  
76 alguma interferência e, se for o caso, notificar o Bispo sobre a necessidade de manutenção da  
77 parte elétrica da Igreja. A conselheira **Andréia Lopes Bernardes** questionou se existe uma  
78 comissão do COMPHAC que realiza essas vistorias. A conselheira **Valéria Maria Queiroz**  
79 **Cavalcante Lopes** lembrou que o conselheiro **Júlio César Pereira Alvim** havia sugerido que  
80 os conselheiros se dividissem para realizar as vistorias nos bens e que podemos avaliar essa  
81 possibilidade. Ainda com a palavra a conselheira **Andréia Lopes Bernardes** lembrou a todos  
82 sobre a Festa na Capela da Saudade neste mês de maio. Em seguida, a conselheira **Thais**  
83 **Tormin Porto** convidou a todos para o lançamento da Revista AUP! de Arquitetura,  
84 Urbanismo e Paisagismo da UNITRI, marcada para o dia 03 (três) de maio, no Museu  
85 Municipal, às 19hs. O conselheiro **Paulo Ferreira de Carvalho Neto** questionou sobre o  
86 Centro de Fiação e Tecelagem, pois, no ano passado este Conselho se posicionou sobre  
87 algumas intervenções consideradas inadequadas que foram realizadas por um locatário de  
88 cômodos comerciais, sem a autorização dos arquitetos responsáveis pelo projeto. A  
89 conselheira **Valéria Maria Queiroz Cavalcante Lopes** informou que em janeiro de 2017  
90 (dois mil e dezessete) participou, juntamente com outras pessoas, de uma reunião na  
91 Secretaria de Desenvolvimento Social, Trabalho e Habitação, com a secretária da pasta a  
92 senhora Iracema Barbosa Marques, que afirmou que tomaria as providências sobre a retirada  
93 das intervenções realizadas pelos locatários. Disse ainda que a ficha de inventário da  
94 edificação está sendo finalizada para ser colocada em pauta a discussão sobre o seu  
95 tombamento, conforme havia sido solicitado por uma conselheira em reuniões passadas. O  
96 conselheiro **João Paulo Campos Peixoto** lembrou que, caso o prédio seja tombado, é



**Conselho Municipal de Patrimônio Histórico, Arqueológico,  
Artístico e Cultural de Uberlândia**

97 importante estabelecer as diretrizes de intervenção de forma bastante clara para evitar esses  
98 excessos. Em seguida, os conselheiros se apresentaram e assinaram o Termo de Posse.  
99 Passou-se ao 3º ponto de pauta. O Calendário Anual foi aprovado e as reuniões acontecerão  
100 nos dias seis de junho, oito de agosto, cinco de setembro, três de outubro, sete de novembro e  
101 cinco de dezembro. Passou-se ao 4º ponto da pauta para analisar a solicitação de tombamento  
102 da Praça Sérgio Pacheco como Patrimônio Artístico Universal encaminhada pelo Vereador  
103 Ceará. A conselheira **Andréia Lopes Bernardes** lembrou que no interior da praça existe uma  
104 construção que se transforma na Casa do Papai Noel nos finais de ano e que esse espaço  
105 lúdico é bastante interessante. A Presidente **Mônica Debs Diniz** lembrou que o senhor Eder  
106 Serato trabalhou com os projetos paisagísticos quando a praça foi construída, que ele se  
107 encontra doente, mas, as suas memórias são extremamente ricas. Informou ainda que ele  
108 construiu em sua casa nichos com plantas de climas de diversas partes do mundo. O  
109 conselheiro **Júlio César Pereira Alvim** pediu a palavra e informou que há alguns anos ele fez  
110 parte de uma equipe que estava elaborando um plano diretor da cidade e, na época, foi  
111 discutida a possibilidade da praça ser uma estação de metrô. Segundo ele, pensava-se muito  
112 em como andar na cidade, como seria a circulação urbana e ponderou a importância do  
113 Conselho analisar e contemplar a Praça Sergio Pacheco como um ponto de cruzamento na  
114 cidade. O conselheiro **Gláucio Henrique Chaves** afirmou que a Praça Sergio Pacheco é um  
115 mosaico vivo das etapas de construção da cidade de Uberlândia e o Conselho pode evitar  
116 futuras intervenções naquele espaço. A conselheira **Valéria Maria Queiroz Cavalcante**  
117 **Lopes** considerou que, historicamente, aquele espaço urbano cumpre a sua função, pois, no  
118 ano de 1893 o local foi escolhido para ser uma estação de trem e as atuais avenidas João  
119 Naves de Ávila e Monsenhor Eduardo substituíram os antigos trilhos do trem de ferro. Assim  
120 sendo, desde o início da formação da cidade de Uberlândia aquele território urbano foi um  
121 ponto de circulação de pessoas. No final do século XIX foi o caminho do trem de ferro,  
122 atualmente é ocupado por carros e ônibus e no futuro, quem sabe o metrô, isso só comprova a  
123 sua função na cidade, entretanto, considerou que no local falta informações históricas sobre  
124 essas ocupações no tempo e sugere a colocação de placas indicativas com a história da cidade  
125 associada à importância daquele espaço urbano, juntamente com as ocupações sociais e  
126 econômicas, e afirmou que possui algumas plantas e projetos paisagísticos elaboradas pela  
127 equipe de Burle Marx para a Praça Sergio Pacheco foi construída. A presidente **Mônica Debs**  
128 **Diniz** informou que conversou com o Vereador Ceará e questionou o que ele considerava



**Conselho Municipal de Patrimônio Histórico, Arqueológico,  
Artístico e Cultural de Uberlândia**

129 importante e ele disse que queria que os eventos que acontecem na praça fossem preservados.  
 130 A conselheira **Fabíola Benfica Marra** considerou que é possível preservar o imaterial do  
 131 espaço, entretanto, não existe materialidade para se fazer tombamento. A conselheira **Thais**  
 132 **Tormin Porto** considerou que existem dois estudos a serem feitos. O primeiro seria o  
 133 tombamento da praça e o segundo trabalhar o entorno e o imaterial e sugere que o Conselho  
 134 deveria se informar melhor e depois discutir a possibilidade do imaterial. A conselheira  
 135 **Valéria Maria Queiroz Cavalcante Lopes** informou a todos sobre as ingerências políticas  
 136 históricas e os projetos políticos divergentes pretendidos pelos administradores municipais  
 137 para serem executados no pátio da estação depois que ela foi transferida para o bairro  
 138 Custódio Pereira. O conselheiro **Luiz Carlos de Laurentz** considerou que os espaços  
 139 públicos correm riscos de serem desconstruídos e que muitas vezes acontecem ações absurdas  
 140 no espaço urbano e, na impossibilidade de refazer o projeto original, ele acredita que no local  
 141 deveria ter totens ou placas indicativas nas quais fossem reproduzidos os projetos originais  
 142 nas diversas fases da historicidade da praça. O conselheiro **Júlio César Pereira Alvim** se  
 143 lembrou que existe uma equipe de profissionais, ligados a uma empresa particular, que estão  
 144 discutindo a cidade para o ano de 2100 e que deveríamos fazer parte desta equipe. A  
 145 conselheira **Andréia Lopes Bernardes** informou que haverá um fórum agora no mês de maio  
 146 e que poderíamos fazer as nossas inscrições para opinar a favor do patrimônio pois, essas  
 147 discussões de empresários de negócios passam pelo desenvolvimento econômico e nem  
 148 sempre discutem a história, memória e a importância do patrimônio. Após as considerações  
 149 este **Conselho não acatou o pedido de tombamento da Praça Sergio Pacheco como**  
 150 **Patrimônio Artístico Universal, entretanto, os conselheiros irão procurar informações**  
 151 **sobre a praça e retomar este ponto de pauta par discutir a dimensão do imaterial e a**  
 152 **importância de sinalização histórica do local.** Tendo em vista o adiantado da hora o 5º  
 153 ponto da pauta não será considerado agora. O relatório será encaminhado por e-mail e  
 154 considerado na próxima reunião. Passamos ao 6º ponto da pauta para analisar e deliberar  
 155 sobre o pedido feito pelo Conselho de Arquitetura e Urbanismo de Minas Gerais (CAU) para  
 156 fazerem parte deste Conselho. **Os conselheiros entenderam a importância desta instituição**  
 157 **e as contribuições possíveis de seus representantes e aprovaram por unanimidade o**  
 158 **ingresso do Conselho de Arquitetura e Urbanismo de Minas Gerais (CAU) no**  
 159 **COMPHAC.** Assim sendo, será encaminhado aos responsáveis a decisão deste Conselho.  
 160 Nada mais havendo a tratar, foi lavrada a presente ata que vai assinada por mim, **Valéria**



**Conselho Municipal de Patrimônio Histórico, Arqueológico,  
Artístico e Cultural de Uberlândia**

- 161 **Maria Queiroz Cavalcante Lopes**, que a redigiu e lavrou, pela Presidente **Mônica Debs**  
 162 **Diniz** que dirigiu os trabalhos e pelos que estiveram presentes na qualidade de conselheiros.  
 163 Uberlândia, **02 (dois) de maio de 2017 (dois mil e dezessete)**. **Valéria Maria Queiroz**  
 164 **Cavalcante Lopes** \_\_\_\_\_,  
 165 **Mônica Debs Diniz** \_\_\_\_\_,  
 166 **João Paulo Campos Peixoto** \_\_\_\_\_,  
 167 **Paulo Ferreira de Carvalho Neto** \_\_\_\_\_,  
 168 **Fabíola Benfica Marra** \_\_\_\_\_,  
 169 **Gláucio Henrique Chaves** \_\_\_\_\_,  
 170 **Michelle Siqueira Oliveira** \_\_\_\_\_,  
 171 **Luiz Carlos de Laurentz** \_\_\_\_\_,  
 172 **Rosa Maria Marra** \_\_\_\_\_,  
 173 **Thais Tormin Porto** \_\_\_\_\_,  
 174 **Rafael Augusto Fachini** \_\_\_\_\_,  
 175 **Juliana Santana Ardel** \_\_\_\_\_,  
 176 **Gleper Neto de Siqueira Júnior** \_\_\_\_\_,  
 177 **Andréia Lopes Bernardes** \_\_\_\_\_,  
 178 **Sarah Rodrigues Martins** \_\_\_\_\_,  
 179 **Olga Helena da Costa** \_\_\_\_\_,  
 180 **Júlio César Pereira Alvim** \_\_\_\_\_,  
 181 **Maria Regina Ribeiro Gonçalves** \_\_\_\_\_,  
 182 **Maísa Pereira Gonçalves** \_\_\_\_\_,  
 183 **Antônio Ricardo Souza** \_\_\_\_\_.