



ATA DE REUNIÃO DO COMPHAC

Conselho Municipal de Patrimônio Histórico, Arqueológico,
Artístico e Cultural de Uberlândia

1 **ATA DA 4ª REUNIÃO ORDINÁRIA DO COMPHAC - CONSELHO MUNICIPAL DO**
2 **PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARQUEOLÓGICO, ARTÍSTICO E CULTURAL DE**
3 **UBERLÂNDIA**, realizada aos vinte e cinco dias do mês de março do ano de dois mil e nove, às
4 dezessete horas e trinta minutos, na Sala de Reuniões da Casa de Cultura, sob a presidência de Valéria
5 Maria Queiroz Cavalcante Lopes, estando presentes à reunião os conselheiros e convidados que
6 assinam a seguir:

7 **Milton Leite** _____

8 **Rosa Maria Marra** _____

9 **Marília Maria B.T.Vale** _____

10 **Beatriz de Melo** _____

11 **Antônio Ricardo Souza** _____

12 **Paulo Henrique Carrara Arantes** _____

13 **Valeria Maria Queiroz Cavalcante Lopes** _____

14 **Florisvaldo Paulo Ribeiro Jr.** _____

15 **Maria Rosalina Souza Pereira Miguel** _____

16 **Olga Helena da Costa** _____

17 **Alessandra S. Rodrigues** _____

18 **Ramon Rodrigues** _____

19 A reunião tem como pontos de pauta: 1- Informes; 2- Leitura e aprovação de atas; 3- Apresentação e
20 deliberação dos pareceres do COMPHAC sobre os bens: Estação Ferroviária e Igreja Nossa Senhora
21 das Dores; 4-Deliberação do COMPHAC sobre Tombamento Definitivo dos referidos bens e ainda do
22 prédio que abriga a Biblioteca Pública Municipal; 5-Apreciação e aprovação de painel a ser fixado no
23 espaço cultural do Mercado Municipal; 6-Apresentação e discussão da minuta de lei que dispõe sobre o
24 prêmio anual do Patrimônio Cultural de Uberlândia a ser implementada em 2009. Iniciando a reunião, a
25 Presidenta **Valeria Maria Queiroz Cavalcante Lopes**, a partir de agora denominada **Valéria**,
26 cumprimentou os presentes e justificou a ausência dos conselheiros Maria Carolina R. Boaventura e
27 Valéria Silva de Lima. A conselheira **Marília M.B.T.Vale**, doravante denominada Marília, falou a
28 respeito da matéria publicada no Jornal Correio de Uberlândia no domingo, dia 1º. de abril, na qual se
29 comenta que o Clube de Dirigentes Logistas de Uberlândia – CDL, se encontra preocupado de que
30 projeto de requalificação da área Central e do Fundinho diminuía o número de vagas para
31 estacionamento de veículos particulares e tem como proposta de criação de um estacionamento público
32 na Praça Clarimundo Carneiro. A conselheira salientou que isso não seria possível em um bem
33 protegido por tombamento. Após colocações dos presentes, a preocupação da conselheira foi acatada e
34 ficou decidido que o Conselho encaminhará correspondência ao presidente do CDL alertando sobre o
35 tombamento da Praça, e de que, portanto esta proposta deve ser reconsiderada, assim como de que
36 qualquer intervenção em áreas de tombamento deve ser encaminhado ao Conselho para aprovação. O
37 conselheiro **Paulo Henrique Carrara Arantes**, a partir de agora denominado Paulo Carrara,
38 comunicou que integra agora, a Diretoria e Conselho da AICA; informou também que visitou o DMAE
39 e averiguou junto ao seu Diretor, Sr Epaminondas, a respeito das caixas d'água, sendo que o mesmo se



ATA DE REUNIÃO DO COMPHAC

Conselho Municipal de Patrimônio Histórico, Arqueológico,
Artístico e Cultural de Uberlândia

40 mostrou receptivo à proposta de tombamento. Passou-se à leitura da ata da reunião anterior e a
41 conselheira **Marília** sugeriu que se especificasse melhor as alterações sugeridas por ela no parecer da
42 Biblioteca Pública Municipal. Em seguida, a conselheira **Marília**, parecerista do COMPHAC ao
43 pedido de tombamento da Estação Ferroviária de Uberlândia, e sugeriu algumas alterações conforme
44 transcrição: na “P.3. *Compatilizar os itens indicados que compõem o dossiê e o sumário (índice)*
45 *Exemplo. histórico do local onde o bem se encontra? Referências bibliográficas: não constam todos os*
46 *trabalhos citados no texto: Ex. p. 35: GUIMARÃES, 1910; P. 40: PAULA, 2005. A localização da*
47 *primeira e da segunda estação é vaga; podem ser melhor indicadas; sugerimos acrescentar fotografia*
48 *da segunda estação. Repetição de idéias/frases. P. 36: o segundo parágrafo começa: A estação*
49 *ferroviária foi de grande importância econômica, social e política para (o) Uberabinha... O terceiro*
50 *parágrafo, logo abaixo, começa: Economicamente, a estação foi muito importante para o*
51 *desenvolvimento da cidade. P. 38, 2º parágrafo: A partir da década 1930, com o declínio da produção*
52 *do café naquela região... (qual região?). Qual a data da reforma mencionada na p. 43, feita pelo*
53 *arquiteto Marcelo Resende? P. 44. Menciona que em torno da estação ferroviária surgiu um vivo*
54 *aglomerado de comércio e de prestação de serviços; isto aconteceu? Na antiga estação sim, mas*
55 *nesta?. Na p. 48, menciona-se que no entorno predomina uso residencial com poucos exemplares de*
56 *uso comercial e serviços. Perímetro de entorno: Sugere-se que a o prolongamento definido pelo*
57 *faceamento com primeiro trilho seja indicado também pela distância, em metros, deste com o edifício*
58 *(talvez o primeiro pilar seja uma boa referência); a longo prazo, a referência ao trilho pode se perder*
59 *(se o trilho for substituído, eliminado, etc...).* **Diretrizes de intervenções:** *Acrescentar: em hipótese*
60 *alguma será admitida qualquer alteração nos volumes e pés direitos dos blocos internos, devendo ser*
61 *sempre preservado o distanciamento existente entre a altura dos blocos e a laje. As alvenarias e*
62 *elementos de vedação originais, bem como a estrutura de sustentação da laje, em concreto aparente,*
63 *não poderão receber pintura com pigmentos coloridos, devendo preservar as qualidades e cores*
64 *originais dos materiais.”* Após algumas considerações pelos presentes, as sugestões foram acatadas e a
65 Presidenta **Valéria** encarregou-se de repassá-las aos responsáveis pela confecção do dossiê; a
66 conselheira **Marília** fez a leitura do Parecer que também foi acatado e passou-se à votação pelo
67 **tombamento definitivo do prédio da Estação Ferroviária, o qual foi igualmente acatado por**
68 **unanimidade. A presidenta Valéria solicitou a votação do tombamento definitivo do prédio que**
69 **abriga a Biblioteca Pública Municipal, em face à assinatura da notificação pelo Prefeito**
70 **Municipal, Odelmo Leão. A votação foi feita e por unanimidade foi acatado pelo Conselho e as**
71 **providências pertinentes serão encaminhadas.** Em seguida, o conselheiro **Florisvaldo Paulo**
72 **Ribeiro Jr**, a pedido da presidenta Valéria, fez a leitura do Ofício encaminhado pela Secretaria
73 Municipal de Cultura, solicitando a apreciação do Conselho quanto à colocação de painéis na parede
74 frontal da entrada do Espaço Cultural do Mercado Municipal, ficando sugerido que: “1º) *O espaço*
75 *cultural poderá ser divulgado de outras formas, não sendo necessária a fixação de um painel*
76 *nestas proporções, ou que se seja feito uma pintura direto na parede, sem a intervenção de um*
77 *painel.2º) A programação mensal das atividades, conforme for o tamanho das letras, se fixado*
78 *a esta altura não dará visibilidade de leitura. 3º) Que, se o painel com a indicação do espaço*
79 *cultural for colocado, seja na parede frontal da Av. Getúlio Vargas, não concorrendo nem*
80 *dividindo a visibilidade com os painéis que estão sendo restaurados.4º) **O melhor seria que***
81 ***não se indicasse nada nestas dimensões na fachada, colocando as informações nos padrões***
82 ***do projeto de comunicação visual já apresentado e aprovado por este Conselho.*”** Passou-se ao
83 último item da pauta e devido ao adiantado da hora, decidiu-se que os conselheiros fariam a leitura e
84 considerações em relação à minuta de lei que dispõe sobre o prêmio anual do Patrimônio Cultural de



ATA DE REUNIÃO DO COMPHAC

Conselho Municipal de Patrimônio Histórico, Arqueológico,
Artístico e Cultural de Uberlândia

85 Uberlândia, ficando a discussão para a próxima reunião. Nada mais havendo a tratar, eu, **Beatriz de**
86 **Melo**, assino a presente ata que, após lida e aprovada, será assinada também pelos demais participantes
87 conforme lista de presença. Uberlândia, 25 de março de 2009.